

Disciplinas oferecidas em 2025/2

Código: LIT816 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Comparada (ARQUIVOS LITERÁRIOS E DISCURSOS CRÍTICOS: A FICÇÃO DE AUTRAN DOURADO VISTA DO ARQUIVO)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): REINALDO MARTINIANO MARQUES

Ementa:

Teorias do arquivo. Arquivos, memória cultural, modernidade, pós-modernidade. Figuras do arquivo: biblioteca, museu, coleções, catálogos, listas, inventários, álbuns. Arquivos pessoais: arquivos de escritores. O arquivo Autran Dourado: a ficção autraniana vista do arquivo. Arquivos literários e discursos críticos: crítica genética, crítica textual, crítica biográfica, crítica epistolográfica, recepção crítica.

Programa:

Unidade 1 – Teorias do arquivo 1.1 Arquivo e memória cultural 1.2 Arquivos, modernidade, pós-modernidade 1.3 Teorias do arquivo
Unidade 2 – Figuras do Arquivo 2.1 Pensamento por imagens 2.2 Bibliotecas, museus, coleções 2.3 Listas, catálogos, inventários, álbuns
Unidade 3 – Arquivos literários 3.1 Teorias, histórias, problemas 3.2 Arquivos pessoais: entre o público e o privado 3.3 Documentação e tratamento de acervos literários 3.4 Escritas e discursos críticos nos arquivos literários 3.5 Arquivo Autran Dourado
Unidade 4 – Crítica genética 4.1 Emergência, formação, desdobramentos 4.2 Objeto, métodos, tendências 4.3 Leituras da ficção autraniana a partir de documentos do processo de escrita
Unidade 5 – Crítica textual 5.1 Emergência, formação, desdobramentos 5.2 Objeto, métodos, tendências 5.3 Elementos de crítica textual em edições de obras de Autran Dourado
Unidade 6 – Crítica biográfica 6.1 Emergência, formação, desdobramentos 6.2 Objeto, métodos, tendências 6.3 Leituras da ficção autraniana a partir de documentos de crítica biográfica
Unidade 7 – Crítica epistolográfica 7.1 Emergência, formação, desdobramentos 7.2 Objeto, métodos, tendências 7.3 Leituras da ficção autraniana a partir da troca de cartas
Unidade 8 – Recepção crítica 7.1 Emergência, formação, desdobramentos: a estética da recepção 7.2 Objeto, métodos, tendências 7.3 Leituras da ficção autraniana a partir de documentos de recepção crítica

Bibliografia:

BARTHES, Roland. O rumor da língua. São Paulo: Brasiliense, 1988. BARTHES, Roland. Sade, Fourier, Loyola. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2005. BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1985. v. 2: Rua de mão única. BIASI, Pierre-Marc de. A genética dos textos. Trad. Marie-Hélène Paret Passos. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2010. BROTHMAN, Brien. Orders of Value: Probing the Theoretical Terms of Archival Practice. In Archivaria, Ottawa, n. 32, p.78-100, Summer 1991. BURTON, Antoinette (Ed.). Archive Stories: Facts, Fictions, and the Writing of History. London, Durham: Duke University Press, 2005. CAMARGO, Ana Maria de Almeida, GOULART, Silvana. Tempo e circunstância: a abordagem contextual dos arquivos pessoais. São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso, 2007. CAMBRAIA, César Nardelli. Introdução à crítica textual. São Paulo: Martins Fontes, 2005. DERRIDA, Jacques. Mal de arquivo: uma impressão freudiana. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001. DERRIDA, Jacques. Pensar em não ver: escritos sobre as artes do visível (1979-2004). Org. Ginette Michaud, Joana Masó, Javier Bassas. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2012. DOURADO, Autran. Ópera dos mortos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967. DOURADO, Autran. Os sinos da agonia. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1974. DOURADO, Autran. Uma poética do romance: matéria de carpintaria. Rio de Janeiro: Difel, 1976. DOURAD, Autran. Lucas Procópio. Rio de Janeiro: Record, 1984. DOURADO, Autran. Um

artista aprendiz. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989. DOURADO, Autran. Breve manual de estilo e romance. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. Estudos Históricos – Arquivos Pessoais, Rio de Janeiro, vol. 11, n.21, 1998. FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987. HAROUCHE-BOUZINAC, Geneviève. Escritas epistolares. Trad. Ligia Fonseca Ferreira. São Paulo: Edusp, 2016. HAY, Louis. A literatura dos escritores: questões de crítica genética. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007. HEYMANN, Luciana Quillet. O lugar do arquivo: a construção do legado de Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: Contra Capa, FAPERJ, 2012. JAUSS, Hans Robert et al. A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. 2. ed. rev. ampl. Seleção, coordenação e tradução de Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet. Org. Jovita Maria G. Noroña. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. MANGUEL, Alberto. A biblioteca à noite. São Paulo Companhia das Letras, 2006. MARQUES, Reinaldo. Arquivos literários: teorias, histórias, desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. MARQUES, Reinaldo. Arquivo Autran Dourado. In FERRAZ, Bruna Fontes; MAIA, Cláudia; MENEZES, Roniere (Org.). Reinvenções da modernidade: arte e literatura no Brasil. Belo Horizonte: Moinhos, 2020, p. 84-100. SOUZA, Eneida Maria de. Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. RICŒUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007. SALLES, Cecília Almeida. Arquivos de criação: arte e curadoria. Vinhedo: Horizonte, 2010. SÁNCHEZ, Yvette. Coleccionismo y literatura. Madrid: Cátedra, 1999. ZILBERMANN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989. ZULAR, Roberto (Org.). Criação em processo: ensaios de crítica genética. São Paulo: Iluminuras, Fapesp, 2002

Pré-requisitos:

Não há pré-requisitos.

Outras exigências:

Não há.